

The background of the cover is a composite image. The top half shows a dense city skyline with various skyscrapers in shades of brown and gold. The bottom half is a faded, artistic rendering of a crowd of people, possibly a protest or a public gathering, also in similar tones. The overall aesthetic is layered and textured.

ENTRADA

POLYTECHNIC UNIVERSITY OF THE PHILIPPINES
INSTITUTE OF CULTURAL STUDIES
CENTER FOR CREATIVE WRITING
VOL. 1, ISSUE 2, 2014
ISSN: 2362-9045

N I L A L A M A N

vii	Introduksyon, <i>Merdeka C. Morales</i>
	F I C T I O N
1	Nang Muling Binaha ang San Cristobal <i>Jesus Emmanuel Villafuerte</i>
21	Save More? <i>Angelo A. Ternate</i>
51	Awit ng mga Buwaywa (Awit ng mga Salamat) <i>Jayson Fajardo</i>
75	Isa Pang Bersyon Ng Love Story <i>Jhonley Cubacub</i>
90	Anting-Anting sa Sunog-Apog <i>Renato C. Vibiesca</i>
113	Hasler <i>Jomar Gonzales Adaya</i>
117	Huling Pakisabi <i>Alvin Mancilla</i>
	N O N - F I C T I O N
127	Two Years and Counting <i>Eman Nolasco</i>
139	Isang Gabing Naging Tayo <i>R-Jay Ambo</i>

T U L A

Prestoline Sistoza Suyat

- 173 Para sa Isang Batang Martir
177 Sa sandaling iniisip mo ako...
179 Batid ng Masa ang Kanyang Sining

Jomar Gonzales Adaya

- 183 Langit ang Rehas sa Amin
186 Sinementong Tahanan

MJ Rafal

- 189 Kasalang Bayan
191 Kasi Nga'y Kaparis Ng Apoy
Ang Paniniwala Kong Matutupok
Ang Lahat Nang Di Inaasahan
199 Hey Jude! At Ang Pamamaalam
Sa Kalye Camba O Hello, Pag-iisa!

- 203 Tungkol sa mga Manunulat

- 205 Tungkol sa Editor